

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета искусств

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОСНОВЫ ДЖАЗОВОЙ СТИЛИСТИКИ

Направление подготовки:	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль подготовки:	Эстрадно-джазовое пение
Квалификация (степень) выпускника:	Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель
Форма обучения:	очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Основы джазовой стилистики» реализуется и осваивается *с целью* овладения базовыми теоретическими знаниями по истории различных стилистических направлений джазовой музыки, основными закономерностями их развития, творчеством крупнейших представителей джаза.

Задачи дисциплины:

- подготовить высококвалифицированных джазовых вокалистов, способных владеть джазовой стилистикой с точки зрения теории и практики;
- сформировать понимание стилистического своеобразия джазовой музыки;
- выработать навыки стилистического анализа произведений джазового искусства;
- понять основные тенденции исторического процесса и их влияние на общественное сознание;
- познакомить студентов с эстетикой и стилистическими особенностями каждого из течений джаза, составляющих музыкальную жизнь эпохи XX века.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы джазовой стилистики» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в период обучения в средних специальных учебных заведениях, а также предшествующем и параллельном освоении дисциплин «Эстрадно-джазовое пение», «Вокальный ансамбль», «Основы джазовой импровизации».

Освоение данной дисциплины является основой для успешного последующего прохождения дисциплины «Изучение джазовых стандартов».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данным направлениям подготовки (специальности): Музыкальное искусство эстрады, профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение».

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: Таблица 1

ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК - 2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Таблица 2

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p>ОПК-1.1.</p> <p>Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства</p> <p>ОПК-1.2.</p> <p>Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства</p> <p>ОПК-1.3.</p> <p>Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические
--------------	---	---	--

			<p>последовательности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;
			<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p>ОПК-2.1.</p> <p>Распознает традиционные знаки музыкальной нотации</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
		<p>ОПК-2.2.</p> <p>Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		<p>ОПК-2.3.</p> <p>Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации</p>	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
		<p>ОПК-2.4.</p> <p>Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые,</p>	

		<p>сольные партии, записанный традиционными видами нотации</p>	
--	--	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Основы джазовой стилистики» составляет 2 з.е., 72 акад. часа, из них контактных 34 акад.ч., СРС 38 акад.ч., форма контроля – зачет в 4-м семестре.

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

Таблица 1

Виды учебной деятельности	Всего	семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа обучающихся	36				36				
в том числе:									
Практические:	34				34				
Консультации:	2				2				
Самостоятельная работа	38				38				
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)									
					зачет				
Общая трудоемкость час	72				72				
з.е.	2				2				

4.2. Структура дисциплины.

Форма обучения: очная

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр				
			Семинары/ практические	Консультации	СРС	
1	Базовые элементы джазовой стилистики.	4	3		3	Входной контроль
2	Звукоряды по джазовой системе.	4	12		12	Вопросы к семинару,

						тестирование, подготовка презентации
3	Аккорды в джазовой стилистике.	4	6		6	Межсессионный (рубежный) контроль в середине 4го семестра
4	Соединение аккордов.	4	8		8	Вопросы к семинару, тестирование, подготовка презентации
5	Аккордовые последовательности в джазовой стилистике.	4	9	2	9	Вопросы к семинару, тестирование, подготовка презентации Зачет
6	итого:		34	2	38	

4.3 Содержание разделов дисциплины Основы джазовой стилистики

Раздел 1. Базовые элементы джазовой стилистики.

Тема 1. Знакомство с обозначением звуков по джазовой системе.

Тема 2. Работа над освоением квинтового круга.

Тема 3. Значение и принципы работы с интервальной системой.

Раздел 2. Звукоряды по джазовой системе.

Тема 4. Приобретение навыков игры и пения тетракордов.

Тема 5. Работа над разновидностями мажорной и минорной гаммы в джазовой стилистике.

Тема 6. Работа над пентатониками и блюзовым ладом.

Тема 7. Работа над семиступенными ладами.

Тема 8. Работа над бибоп ладами.

Тема 9 Работа над ладами мелодического минора в контексте джазовой стилистики.

Раздел 3. Аккорды в джазовой стилистике.

Тема 10. Септаккорды.

Тема 11. Нонаккорды и более сложные аккорды джазовой стилистики.

Тема 12. Удобные расположения аккордов.

Раздел 4. Соединение аккордов.

Тема 13. Секундовое соотношение.

Тема 14. Терцовое соотношение.

Тема 15. Кварто-квинтовое соотношение.

Раздел 5. Аккордовые последовательности в джазовой стилистике.

Тема 16. Функциональная система в джазовой стилистике.

Тема 17. Основной ход джаза.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Раздел 1.	Лекции, семинары раздела 1.	Интернет технологии
2.	Раздел 2.	Лекции, семинары раздела 2.	Интернет технологии
3.	Раздел 3.	Лекции, семинары раздела 3.	Интернет технологии
4.	Раздел 4.	Лекции, семинары раздела 4.	Интернет технологии
5.	Раздел 5.	Лекции, семинары раздела 5.	Интернет технологии

Основная цель образовательных технологий - формирование компетенций обучающихся с помощью традиционных и инновационных подходов к процессу обучения.

Учебные аудитории для проведения лекций, практических занятий, аудиторий для самостоятельной работы обучающихся, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», принтерами, сканерами выделяются из фонда факультета согласно штатному расписанию.

При необходимости используются стенды, наглядные пособия, технические средства обучения и пр.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала (вопросы) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Вопросы для текущего контроля (4 семестр)

1. Базовые элементы джазовой стилистики.
2. Обозначение звуков по джазовой системе.
3. Квинтовый круг.
4. Интервальная система.
5. Звукоряды по джазовой системе.
6. Игра и пения тетракордов.
7. Разновидности мажорной и минорной гаммы в джазовой стилистике.
8. Пентатоники.
9. Блюзовый лад.
10. Семиступенные лады.
11. Бибоп лады.
12. Лады мелодического минора в контексте джазовой стилистики.
13. Аккорды в джазовой стилистике.
14. Септаккорды.
15. Нонаккорды
16. Более сложные аккорды джазовой стилистики.
17. Удобные расположения аккордов.
18. Соединение аккордов.
19. Секундовое соотношение.
20. Терцовое соотношение.
21. Кварто-квинтовое соотношение.
22. Аккордовые последовательности в джазовой стилистике.
23. Функциональная система в джазовой стилистике.
24. Основной ход джаза.
25. Turn Arounds.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (зачет)	зачтено /не зачтено

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: <i>знает</i> содержание текста (читал художественный текст), свободно определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, анализирует композиционно-сюжетный строй произведения, его образную систему, стиль и язык текста, имеет представления о литературном процессе, составной частью которого является рассматриваемое произведение, свободно трактует литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: <i>знает</i> содержание текста (читал художественный текст), свободно определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, способен трактовать литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: <i>знает</i> содержание текста (читал художественный текст) и приблизительно может определить тему, идею, проблематику избранного произведения
«неудовлетворительно»/ не зачтено	ставится, если студент не знает содержания и не может определить тему, идею, проблематику избранного произведения

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой,

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Компетенции на уровне «хороший» или «достаточный», закреплённые за дисциплиной, полностью сформированы.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«не зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету (4 семестр):

1. Назвать базовые элементы джазовой стилистики.
2. Обозначение звуков по джазовой системе.
3. Как применяется в джазовой стилистике квинтовый круг?
4. Как работает интервальная система в джазовой терминологической системе?
5. Звукоряды по джазовой системе, сфера их применения.
6. Игра и пение тетрахордов.
7. Разновидности мажорной и минорной гаммы в джазовой стилистике.
8. Пентатоники и их значимость для мелодико-гармонической сферы джаза.
9. Блюзовый лад как основа различных стилей и направлений джазовой музыки на протяжении всего XX века.
10. Семиступенные лады – базовые элементы импровизационного мышления джазового музыканта.
11. Бибоп лады – высшая ступень ладовой системы.
12. Лады мелодического минора в контексте джазовой стилистики.
13. Аккорды в джазовой стилистике.
14. Септаккорды.
15. Нонаккорды
16. Более сложные аккорды джазовой стилистики.

17. Удобные расположения аккордов. Сфера их применения в различных стилях джаза.
18. Соединение аккордов.
19. Секундовое соотношение.
20. Терцовое соотношение.
21. Кварто-квинтовое соотношение.
22. Аккордовые последовательности в джазовой стилистике.
23. Функциональная система в джазовой стилистике.
24. Основной ход джаза. Теория и практика.
25. Turn Arounds. Теория и практика.

Указанные вопросы проверяют сформированность компетенции **ОПК-1** (Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода) в соответствии с ее компонентами «знать», «уметь», «владеть».

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

1. Амирханова С. А. Артистическая парадигма джаза в процессах жанровой стилизации [Текст] / С. А. Амирханова – Уфа: УГАИ им. З. Исмагилова, 2009. – 69 с.
2. Амирханова С. А. Джаз как искусство артистического самовыражения: дисс. Канд. искусствоведения. Уфа, 2009. 224 с.
3. Барбан Е.С. Джазовые опыты. СПб.: Композитор, 2007, 336 с.
4. Берендт И. Э. Книга о джазе: от раги до рока / пер. с англ. Уфа, 1978. 428 с
5. Верменич Ю. Т. Джаз: История. Стили. Мастера. 3-е изд. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство Планета музыки», 2011. – 608 с.
6. Левайн М. Теория джаза / Пер. Н. В. Юговой. — М.; Ижевск: Институт компьютер- ных исследований, 2014. — 331 с.
7. Медушевский В. Музыкальный стиль как семиотический объект // Советская музыка. 1979. № 3. С. 30-39.
8. Михайлов М. К. Стиль в музыке. Л., 1981. 262 с.
9. Назайкинский, Е. В. Стиль и жанр в музыке: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / Е. В. Назайкинский. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 248 с.
10. Ньютон Ф. Джазовая сцена / пер. с англ. Ю. Т. Верменича; примеч. С. А. Беличенко. Новосибирск: Изд-во Сиб. ун-та, 2007. 224 с.
11. Полежа А.Е. Jazz Theory. Рабочая тетрадь по теории джаза. – М.: Онто Принт, 2019.
12. Столяр Р. Джаз. Введение в стилистику. – М.: Планета музыки, 2021. 122 с.
13. Сыров, В. Н. Современный джаз как стилизованный феномен [Текст] / В. Н. Сыров // Музыка. Искусство, наука, практика / №2 (14). Казань 2016. – С. 41– 47.

14. Чугунов Ю. Гармония в джазе: Учебное пособие. — М.: Современная музыка, 2003. — 176 с.
15. Шак, Ф. М. Джазовая стилистика и постмодернизм [Текст] / Ф.М. Шак // Современный джаз в музыкальной культуре: сб. ст. / сост. Е. С. Барбан. — СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2013. — С. 125– 133.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система eLibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Методические рекомендации составлены в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» профилю подготовки «Эстрадно-джазовое пение»

Автор: доцент кафедры эстрадно-джазового искусства Полеха А.Е.

Редактор: доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК Линская В.А.

Программа одобрена на заседании кафедры эстрадно-джазового искусства 7 сентября 2021 года, протокол №2